

# ANGERS

## Hanoumat danse au carré

Née après les confinements, la chorégraphie « Carrément cube » de la compagnie de danse contemporaine Hanoumat montre des corps contraints et empêchés par des objets.

« Carrément cube » est estampillé « jeune public ». Ce très beau spectacle de danse de la compagnie Hanoumat parle pourtant à tout le monde, petit et grands y trouvant leur propre interprétation.

Un immense cube blanc trône dans un coin de la scène du théâtre du Champ de Bataille. Le public très jeune de ce samedi matin chuchote et babille quand le cube devient vivant, des mouvements se devinant derrière les tissus tendus sur les faces.

Dedans, dehors,  
ça culbute, ça glisse...

De cet objet imposant sort un pied, un bras... Une tête surgit puis une autre. Les deux danseuses jouent avec ce cube hors norme. Dedans, dehors, ça culbute, ça glisse, ça se cherche dans les limites imposées par la forme. D'autres, plus petites, répondent à cette masse. Un petit cube semble accentuer la pesanteur d'un pied, d'un bras qui se retrouve scotché au sol...

Ce ballet en duo est accompagné d'une création sonore impeccable mêlant sons et musique. Elle magnifie le travail chorégraphique de Brigitte Davy qui danse (en alternance avec Caroline Desmaison) avec Nathalie Retailleau.

« Carrément cube » a été créé en mars 2022 après neuf semaines de résidence dans les structures coproductrices de ce nouveau spectacle de la chorégraphe et danseuse angevine Brigitte Davy : « Six lieux nous soutiennent. Ça nous permet de payer les gens. »

La chorégraphe a imaginé « Carrément cube » après l'épisode des confinements : « Mon idée de départ était



La création de la compagnie Hanoumat « Carrément cube » sera jouée au festival Boule de gomme au centre Jean-Vilar, à la Roseraie, en février, au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou en mars et à l'espace Georges-Brassens, à Avrillé, en mai 2023.

PHOTO : CE HANOUMAT

*de travailler sur le corps empêché et l'influence des objets sur notre façon de bouger, de vivre. Cela évoque différents univers : la maison, la famille le groupe. Je pense beaucoup à l'univers aquatique aussi. »*

La fabrication du spectacle a été minutieusement préparée : « Avec Bruno Cury nous avons travaillé sur

*le détournement de l'objet cube. Il a inventé l'objet et fait la création lumière ». Pour les aspects techniques compliqués du grand cube, Brigitte Davy a fait appel à un collaborateur de la chorégraphe Phia Ménard : « Philippe Ragot devait concevoir un cube assez solide pour ne pas basculer avec les danseuses mais*

*aussi maniable et surtout démontable ». Le résultat est bluffant et assez rare dans la danse contemporaine puisque les danseuses jouent avec cet espace très contraint pour en faire un moment délicat et presque doux malgré les aspérités et le tranchant de la forme choisie.*

Marie-Jeanne LEROUX