

Carrement Cube

Fantaisie de danse et d'objets



Tout public à partir de 2 ans
Création automne 2022

Production : Association Va et Viens- Hanoumat compagnie

3, Bd Daviers 49100 Angers - N°SIRET¹:41045750100030 CodeAPE:9001Z





Carrément Cube est un spectacle poétique et imaginaire proposé au tout jeune enfant dès 2 ans, il s'inspire de nos espaces contraints du quotidien. Du lit à la chambre, de la cuisine à la table, de la salle de classe au bureau, à la chaise ou au coffre à ranger...le tout jeune enfant passe d'espace en espace rectangulaire, de boîte en boîte, en adaptant son corps et ses mouvements.

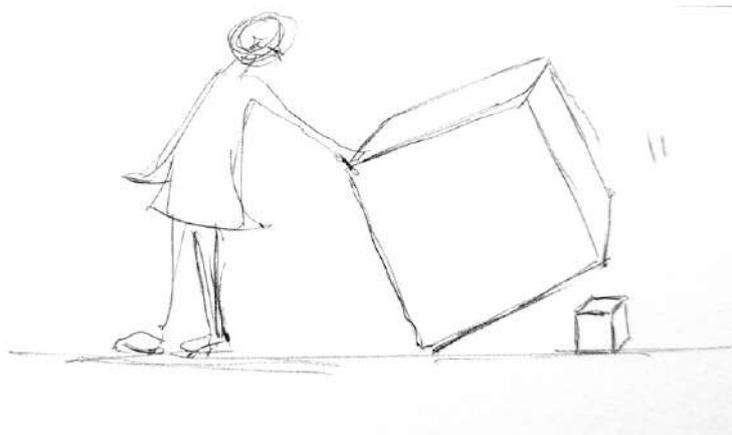
Dedans, dehors, à travers, dessus ou dessous, son corps entre, sort, traverse, cherche, s'entrelace, se cache, se partage, se cache, se déploie, s'arrête. Un immense champ du possible des mouvements s'ouvre alors dans cette contrainte des espaces définis

Avec une dizaine de cubes de différentes tailles, Carrément cube propose un duo dansé qui joue l'entrelacement et la rencontre des corps avec ces espaces limités.

De la contrainte naît l'imaginaire, l'inventivité, et le jeu, seul ou à deux, pour aller petit à petit vers la fluidité des corps en lien avec les espaces cubes, vers le moelleux et l'arrondi, vers le bien-être dans ces espaces rectangulaires, échos de nos espaces côtoyés chaque jour.

Carrément cube est aussi une relecture du corps: corps morcelé, corps entier, corps empêché, corps rencontré, corps partagé, permettant de comprendre ses mouvements dans des limites d'espaces et de susciter l'inventivité

C'est une déclaration de joie face à nos espaces contraints ! C'est vivre le corps en tant que volume mouvant avec d'autres volumes, de façon infinie, et en jouer !





Les Thématiques du spectacle

Une conversation entre le corps et un espace défini: le cube

Le cube, forme de la famille des rectangles, est bien connue du tout jeune enfant. Mais entrer et sortir d'un cube ? Se mouvoir à l'intérieur, autour, entrer et sortir de cet espace, **c'est une expérience et un défi plein de sensualité ! C'est jouer avec l'adaptabilité de son (nos) corps** organisé en spirale **et les limites** d'espaces (carrés). C'est jouer entre la forme définie et le corps



L'expérience du passage, aller vers !

Les cubes entourés de grandes bandes de tissus élastiques, permettent de passer au travers, de l'extérieur visible au dedans invisible, du dessus ou dessous, mais aussi d'être absorbé par eux. **C'est 'sortir de la maison', entrer dans une autre pour expérimenter ce qu'il y a ailleurs, 'au-delà de'.**

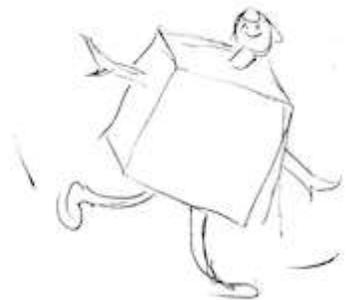
Ces traversées ne sont pas sans rappeler celles de la naissance, puis du grandissement. **Chaque mouvement vers l'extérieur ou l'intérieur parle de passage, celui de la curiosité et de l'expérience qui fait grandir le jeune enfant.**



Le corps morcelé, le corps entier : une histoire de schéma corporel en construction !

Les jeux d'apparitions et de disparitions d'une ou plusieurs parties du corps de chacune des deux danseuses multiplient les possibles du corps. Qui est qui ? Comment se compose et s'organise ce corps, ces corps entre eux ?

Le jeu des contraintes accumulées: la contrainte des corps habillés de cubes clipsés sur les articulations, corps mouvant dans un espace carré et donc limité, lui-même défini par des espaces de lumière cubiques ... crée **une accumulation des contraintes et du jeu, et plus encore si les 2 danseuses partagent le même espace !**



Des associations d'opposés incongrues et inattendues :

Le Grand-Léger, le Petit-Grand, le Carré-balle, L'angulaire moelleux...

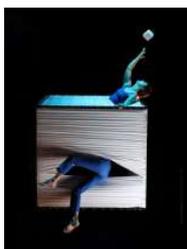
Les thématiques secondaires :

la **différence**: un cube de couleur et de matière différente, que raconte t'il ?

Le corps empêché dans ses mouvements et donc le **handicap**

La **complicité de 2 personnes** : la sororité, le soutien, le partage des espaces, les corps siamois





Carrément Cube, la scénographie et les différents tableaux

Le cube est l'élément fort de la scénographie.

Un florilège de cubes de différentes tailles interagissent avec les corps mouvants.

Au sol, des lignes blanches et bleues quadrillent et délimitent des espaces carrés
2 danseuses accompagnent et font vivre la magie du corps et des objets au plateau

L'accueil des enfants

Les enfants sont accueillis dans une **première pièce, le hall.**

Une danseuse vient les chercher et propose un chemin-passage vers leur place en posant les pieds sur ou dans les carrés vides ou pleins, aux couleurs du spectacle, déjà posés au sol.

Par cette petite marche, l'enfant entre en relation avec son corps, avec sa gravité corporelle et se prépare, en autonomie, au spectacle.
A l'intérieur, **le grand cube est là, sur scène, vibrant.**

A la fin de la séance, l'enfant **reprend le cheminement, nourri du spectacle.** Un **petit cube origami** cube à plier, lui est remis, pour créer ensuite sa propre danse !



Au départ un grand cube blanc, seul, Le Grand Cube, 1m40 d'arrête, habillé d'un tissage de larges bandes élastiques Mystérieux au départ, sur place définie, il contient et accueille les corps. Puis il devient mouvant, vivant...il est **maison, refuge intérieur** accueillant et traversant. Il offre de multiples ouvertures permettant une **relation singulière aux parois, à l'intérieur et à l'extérieur, à l'empreinte et au passage.**

Jeu d'apparitions... morceaux de corps, corps en présence ici ou là, décalés... surprise du corps morcelé... magie des corps dissociés, multipliant les possibles... Corps sinueux entre le dedans et le dehors créant des danses du seuil.

Pousser, tirer, 'rouler', pour déplacer ce grand cube léger, telle la maison-coquille d'un escargot mais à l'envers ! L'oublier et revenir vers lui, à moins qu'il ne revienne, seul !

Le grand cube sème d'autres cubes, et crée la surprise !



*Partager à 2 l'espace d'un petit cube,
Et devenir 'siamoises' le temps d'une danse*

**Les danses contraintes :
déviées ou empêchées**

Des **cubes-boîtes, plus petits...** se greffent sur le corps des danseuses. Succédanés du corps, **ils remplacent coude, tête ou main, ou encore bassin...** apportant chacun des contraintes pour une danse particulière !

Le cube-main, petit mais très lourd, point fixe, génère un solo ,ramenant le corps vers le sol. Apprivoisé par la danseuse, il s'allège plus tard et **rebondit** sur le corps. **Le cube devient balle carrée.** C'est le **duo des corps et des cubes rebondissants**

Les danses empêchées :

Le cube-genou, cube-pied ou cube-coude, autant de possibilités de transformer le mouvement dansé.

Jeu de solos-duos dans une double contrainte d'espaces carrés de lumière



**Un cube-boîte, taille moyenne, glisse au sol
Boîte pleine ? Boîte vide ?**

Aller voir dedans ?

Puis s'en revêtir

Etrangeté du corps avec ce cube- tête

Apparition semi-animale, semi-humaine

Pour évoluer vers un duo en contrepoints, de 2 personnages dont la tête aurait perdu nez, yeux, bouche et oreilles,



Comment communiquer et se rencontrer alors ?

Et si ces cubes-têtes devenaient des coiffes le temps d'une danse folklorique, voilà l'idée !



Le cube-bassine, embarcation flottante, fragile dans ce grand espace obscur offre un espace réduit au corps dansant

Dans un environnement bleuté, il permet l'ouverture à l'espace **au-dessus**, à la matière de l'air **autour** de soi

Danse du Haut, du Bas, du Autour en écho avec le grand cube. Moment suspendu et poétique

La Marche du Grand cube

Après avoir 'reçu' les corps des danseuses, c'est lui qui se déplace dans l'espace, prend son autonomie, telle la marche de Gulliver dans l'univers. Il **avale, régurgite, ou goûte les corps.**

Il **décide de faire entrer ou sortir** les corps... pour finalement, apporter et **déposer délicatement un cube... différent !**

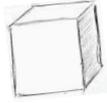


Un cube différent entre en jeu, déposé Surprise... ce cube est mou ! Plaisir du jeu avec la matière déformable.

L'angle s'aplatit, s'adapte, permet la douceur Enfoncer le corps dans la matière du cube-mousse. L'entourer et se laisser entourer. Une danse de contact naît



C'est la FIN ! Chaque cube trouve sa place dans le grand volume, comme une maison que l'on range



Carrément Cube, propositions d'action culturelle

Des danseuse à la crèche ! Des danseuses dans la classe ! Des danseuses à l'école !

Une ou deux danseuses viennent dans l'école ou la crèche, observent, et amorcent une gestuelle dansée en relation avec la thématique du dedans et du dehors avec **les différents espaces rectangulaires du lieu**

Certains objets du spectacle apparaissent et **entrent en danse et en interaction** avec les enfants... Habillées de cubes qui entourent leur corps à différents endroits (genou, coude, main bassin...), ces danseuses donnent à voir des personnages étranges, questionnant la liberté de mouvement, ainsi que les volumes boîtes-cubes.

Ces « **performances-ateliers dansés** » peuvent se développer sur plusieurs jours.

Des ateliers dans les lieux de vie du jeune enfant

S'approprier le « dedans », le « dehors », le « passage » vers les différents lieux de vie: salle de motricité/couloirs/saas,/hall/jardin/préau/cour

S'emparer des objets rectangulaires du quotidien proposant un espace dedans/dehors: tables, chaises, fauteuils, placards, boîtes de rangement ... Développer la relation du passage au dedans vers le dehors et inversement. Déplacer les volumes...

Danser avec des objets carrés et cubiques de différentes tailles apportés par la compagnie, en écho aux cubes utilisés dans le spectacle.

Quel mouvement surgit ?

Des ateliers enfants-parents en duo

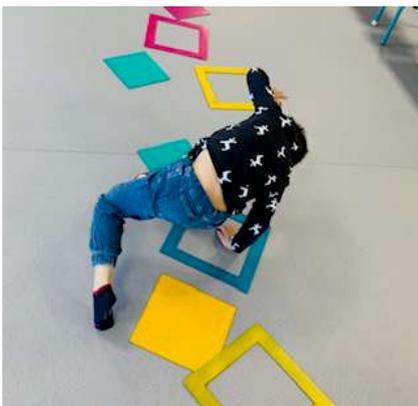
Un enfant et son parent découvrent et s'approprient l'univers chorégraphique et plastique de 'Carrément Cube'. Par le mouvement dansé. Moment unique et singulier

Coût des ateliers :

75 €/h/ si intervention ponctuelle

Forfait si plusieurs intervenants, ainsi que plusieurs heures

80 € pour l'atelier duo parent/enfant



7

Carrément Cube - Hanoumat Cie



Carrément Cube, durée, jauge, conditions financières, conditions d'accueil

Durée du spectacle

Procédé d'entrée des enfants de 10 minutes + 35' de spectacle

Public

Enfants de 2 à 9 ans en scolaire (petites sections de maternelles au CE2),
A partir de 2 ans en tout public

Jauge

90 à 110 personnes soit 3 ou 4 classes (80 personnes pour les 2-3 ans crèches et RAM)

Coût du spectacle (tarifs 2023-24) :

1 représentation : 1 700,

2 représentations sur 1 jour : 2 300 €.

2 représentations sur 2 jours: 2 500 €

3 représentations sur 2 jours : 3 400 €

4 représentations sur 2 jours : 4 150 €

4 représentations sur 3 jours : 4300 €

5 représentations sur 3 jours : 5 150 €

Représentation supplémentaire : 1000 €

Frais de déplacement

- 1 aller-retour au départ d'Angers à 0.80 €/km (danseuses, chorégraphe et décors)
- 1 aller-retour au départ de Mozé S/Louet ou d'Ancenis : 0.60€/km (régisseur)
- 1 pré-acheminement A/R Les Essarts-Angers (Nathalie Retailleau) : forfait 95 €
- Eventuellement un train au départ d'Angers

Equipe en déplacement

3 à 4 personnes en déplacement :

- 1 régisseur technique J-1 si prémontage effectué auparavant par le théâtre et si moins de 2h de route du lieu d'habitation (Mozé S/Louet 49 pour François Réthoré, Anetz 44 pour Bruno Cury), J-2 au soir si plus de 2h de route
- 1 ou 2 danseuses (dont 1 pré-acheminement les Essarts-Angers pour Nathalie Retailleau), + éventuellement un déplacement en train au départ d'Angers pour C Desmaison
- 1 chorégraphe-danseuse interprète ou mise en place spectacle au départ d'Angers

Hébergement et restauration

A la charge de l'organisateur pour 3 ou 4 personnes (gérés par les soins de l'organisateur ou facturés au tarif SYNDEAC en vigueur)
La compagnie s'installe la veille de la première représentation (2 services de montage), prémontage effectué préalablement par la salle
Repas à partir du midi de la journée de montage pour 3 ou 4 personnes, jusqu'au jour de démontage



Carrément Cube, la technique

Plateau

Espace de plateau sans pendrillonnage : 9m d'ouverture x 8m de profondeur minimum.

Pendrillonnage en italienne cadré à 7m (selon plan de feu établi)

Espace de danse : 7m x 7m

Hauteur : 5m dans l'idéal (adaptable si hauteur non présente au plateau)

Sol tapis de danse noir (**bien tendu et scotché**, voir plan).

Accueil public :

Préparation d'un espace public en dehors de l'espace scénique. Le spectacle commence dans cet espace

Systeme son adapté et pré-configuré

Le son est piloté par un Ordinateur de la compagnie avec le logiciel Qlab sortant en mini-jack (prévoir un mini-jack to double jack), prévoir 2 DI et le câblage adapté.

2 Façades, 2 retours, Subs

Lumière :

Nous amenons notre console lumière (Dlight sur Mac) et notre node DMX. Merci de prévoir un câble en régie afin de récupérer notre DMX out de notre node (5pins).

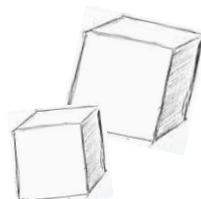
Projecteurs demandés, fournis par la salle, prémontés selon plan de feu adapté et accompagnés de leurs gélatines.

2 Fiches techniques complètes sur demande: salles équipées, salles moins équipées



Projecteurs :

13 PAR CP 62, dont 11 sur platines, et 2 avec gel 195
1 PAR CP 61 sur platine
9 PC 1 kw
2 Découpes 613
3 Découpes 614
2 Salle type cycliode



Structures partenaires

Coproductions et accueils en résidence :

Scène de pays, Mauges Communauté, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire (49)
Le Quatrain, Haute-Goulaine, Clisson Sèvre Maine Agglo (44)
L'Hermine, scène de territoire conventionnée danse, scènes du Golfe, Sarzeau (56)
MJC le Stéréenn, Trégunc (29)
Théâtre du Quartier Libre, Ancenis (44)
Théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthélémy d'Anjou, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (49)

Autres partenaires en accueil résidence :

CNDC-Angers, Espace Jean Vilar- Angers , TRPL, Cholet

Soutiens

Direction régionale des affaires culturelles des pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le département de Maine et Loire, la ville d'Angers, la SPEDIDAM, le crédit mutuel

Première année de diffusion 2022-23 : 70 séances, 17 lieux

Scène de pays, Mauges Communauté, SCIN Art en Territoire, Le Foirail (49)//Théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthélémy d'Anjou, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (49)// Festival Petits et Grands, Nantes (44)// Festival Prom'nons-nous, L'Hermine, scène de territoire conventionnée danse, scènes du Golfe, Sarzeau (56)//Scènes du Golfe, Théâtre de la Lucarne , Vannes-Arradon (56)// Le Carré – Scène Nationale,Château-Gontier (53)// Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37)// Le Quatrain, Haute-Goulaine, Clisson Sèvre Maine Agglo (44)// Théâtre du Quartier Libre, Ancenis (44)// MJC le Stéréenn, Trégunc (29)// Théâtre de l'Espace de Retz ,Machecoul-Saint-Même (44)// Théâtre du Champ de Bataille, Angers (49)// Espace Henri Salvador, Coulaines (72)// Capellia, La Chapelle-sur-Edre (44)// Festival Boule de Gomme, Espace Jean Vilar, Angers (49)// Espace Georges Brassens, Avrillé (49)

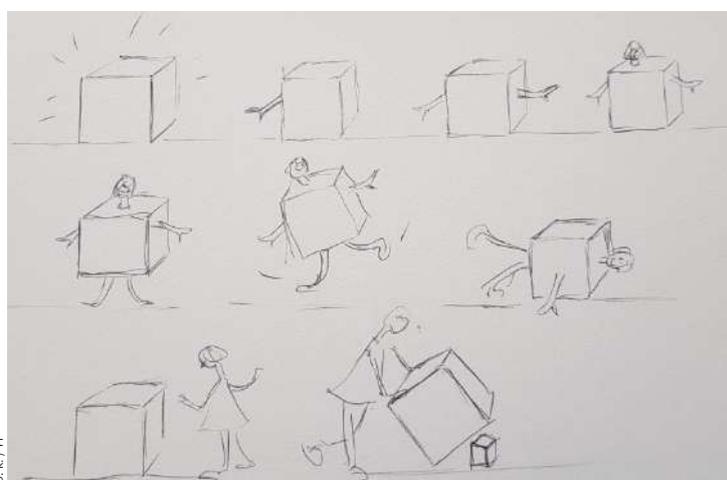
Deuxième année de diffusion 2023-24 : 66 séances, 22 lieux

Festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes - Palais CC de Loudéac (22) / 12 et 13 octobre 2023
Festival FestiMômes - Questembert (56) / Mercredi 1er et jeudi 2 novembre 2023
Centre culturel Albert Camus, EPCC - Issoudun (36) / Mardi 14 novembre 2023
Théâtre Beaumarchais - Amboise (37) / Jeudi 16 novembre 2023
Centre culturel Athanor - Guérande (44) / Mardi 28 et mercredi 29 novembre 2023
Espace culturel Sainte Anne - Saint-Lyphard (44) / Vendredi 1er décembre 2023
Saint-Jean-de-Braye - Orléans (45) / Dimanche 10 décembre 2023
Théâtre de Thalie - Montaigu (85) / Vendredi 15 décembre 2023
Complexe Atlantis - Saint-Cosme-en-Vairais (72) / Jeudi 18 et vendredi 19 janvier 2024
Théâtre Athéna - La Ferté-Bernard (72) / Mardi 23 et mercredi 24 janvier 2024
Le Val'Ronne - Moncé-en-Belin (72) / Vendredi 26 janvier 2024
Festival Spectacle en recommandé – Le PréO, Oberhausgarden-Strasbourg (67) / jeudi 1er février, 9h30
Risle en Scène - L'Aigle (61) / Jeudi 8 et vendredi 9 février 2024
Festival les Nijinskids - Théâtre Boris Vian - Couëron (44) / Du 21 au 24 février 2024
L'Arthémuse - Briec (29) / Mardi 12 mars 2024
L'Armorica - Plouguerneau (29) / Jeudi 14 et vendredi 15 mars 2024
Le Rabelais - Changé (72) / Vendredi 22 mars 2024
Le Kiosque - salle polyvalente - Mayenne (53) / Mercredi 27 et jeudi 28 mars 2024
Le Hublot - Bourges (18) / Jeudi 4 et vendredi 5 avril 2024
La Maillette - Locminé (56) / Mardi 16, jeudi 18 et vendredi 19 avril 2024
Le PAX - Tiercé (49) / Mardi 23 avril 2024
MPT Monplaisir - Angers (49) / Jeudi 23 mai 2024

🗨️ PETITE ENFANCE

La vie en cubes de Brigitte Davy

Avec la compagnie Hanoumat, la chorégraphe entend explorer les espaces contraints et les objets cubiques, que les enfants doivent s'approprier au quotidien.



Croquis de recherche du scénographe Bruno Cury.



Lors d'un temps de résidence, au plateau.

Après *Petit Terrien*, qui explorait notre rapport à la nature et la contemplation de ce qu'elle a à nous offrir, c'est une autre idée qui sous-tend le prochain projet de la compagnie Hanoumat, mais avec la même attention à l'espace qui nous entoure. La chorégraphe Brigitte Davy a grandi dans une cité, dans un espace très limité, étroit et contraint. Très vite, pour elle, l'enjeu de l'imaginaire s'est posé pour s'en échapper, «pour dépasser l'espace imposé, ouvrir sur un terrain de jeu varié et infini». Récemment, la chorégraphe s'est interrogée sur la manière dont l'arrivée de la Covid-19 a transformé «notre rapport aux espaces et à nos lieux de passages habituels, à la considérer consciemment et sans doute autrement». Enfant, note-elle, le tout-petit passe d'une «boîte» à une autre, de la chambre à la cuisine, de la maison à la crèche ou à l'école, puis au lieu de loisir, tout en ayant rarement accès à un espace vaste et ouvert. «L'enfant se transforme suivant les espaces qu'il traverse. Il se meut différemment: grands et petits mouvements, pauses, corps debout, corps assis, allongé...», observe

Brigitte Davy. Au bout de sa réflexion, une forme : le cube. Et une idée, celle de son exploration par l'enfant, dans ses jeux comme dans les volumes qu'il est amené à investir. «Je me suis rendu compte que le cube offre énormément de possibilités.»

Formes multiples

«Avec Bruno Cury, marionnettiste de formation et concepteur des cubes que nous aurons au plateau, nous avons testé toutes sortes d'utilisations. Grands et petits cubes, cubes dans lesquels on se glisse, cubes "mous" qui se déforment, cubes-bagues que l'on peut porter sur un doigt. Et au milieu de tout cela, le corps, comme un volume organisé en spirales, en adaptation permanente autour de son centre, de son lien à la terre et à l'espace tout autour de lui.» Et au cœur de cette recherche une question à partager avec le tout-petit, spectateur de *Carrément cube*, puisque c'est ainsi que sera nommé le spectacle. «Nous aimerions voir comment les volumes carré ou cube peuvent évoluer vers un arrondi, ou comment un espace contraint peut gagner quelques angles de douceur.» On le comprendra, la pièce à l'adresse des enfants

à partir de 2 ans, fera le lien avec ce que les fratries et les parents auront vécu durant les temps de confinement successifs des années 2020 et 2021. La recherche est en cours, nourrie de nombreuses références telles que celles au cubisme, au ballet triadique du Bauhaus... Elle croisera les enfants à divers moments de résidence. Face à un espace de jeu frontal (sur un espace de 7m x 7m au noir), les enfants seront installés pour certains sur des cubes rétro-éclairés que l'on retrouvera également dans la scénographie. Le blanc sera la couleur dominante des objets présentés, mais l'un des cubes aura une couleur différente. Des résidences sont déjà prévues la saison prochaine au Pad Loba et au CNDC, à Angers (49), avant une création qui verra le jour au début de la saison 2022-2023. Le projet, qui reçoit déjà le soutien de scènes telles que le Théâtre du Quartier libre, à Ancenis (44), le Quatrain, à Haute-Goulaine (44), Scène de pays, à Mauges Communauté (49) ou Le Sterenn, à Trégunc (56), est encore en recherche de coproducteurs. ■

CYRILLE PLANSON

Mardi 27 décembre 2022

ANGERS

Hanoumat danse au carré

Née après les confinements, la chorégraphie « Carrément cube » de la compagnie de danse contemporaine Hanoumat montre des corps contraints et empêchés par des objets

« Carrément cube » est estampillé « jeune public ». Ce très beau spectacle de danse de la compagnie Hanoumat parle pourtant à tout le monde, petit et grands y trouvant leur propre interprétation. Un immense cube blanc trône dans un coin de la scène du théâtre du Champ de Bataille. Le public très jeune de ce samedi matin chuchote et babille quand le cube devient vivant, des mouvements se devinant derrière les tissus tendus sur les faces.

Dedans, dehors, ça culbute, ça glisse...

De cet objet imposant sort un pied, un bras... Une tête surgit puis une autre. Les deux danseuses jouent avec ce cube hors norme. Dedans, dehors, ça culbute, ça glisse, ça se cherche dans les limites imposées par la forme. D'autres, plus petites, répondent à cette masse. Un petit cube semble accentuer la pesanteur d'un pied, d'un bras qui se retrouve scotché au sol...

Ce ballet en duo est accompagné d'une création sonore impeccable mêlant sons et musique. Elle magnifie le travail chorégraphique de Brigitte Davy qui danse (en alternance avec Caroline Desmaison) avec Nathalie Betailleau.

« Carrément cube » a été créé en mars 2022 après neuf semaines de résidence dans les structures coproductrices de ce nouveau spectacle de la chorégraphe et danseuse angevine Brigitte Davy : « Six lieux nous soutiennent. Ça nous permet de payer les gens. »

La chorégraphe a imaginé « Carrément cube » après l'épisode des confinements : « Mon idée de départ était



La création de la compagnie Hanoumat « Carrément cube » sera jouée au festival Boule de gomme au centre Jean-Vilar, à la Roseraie, en février, au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou en mars et à l'espace Georges-Brassens, à Avrillé, en mai 2023.

de travailler sur le corps empêché et l'influence des objets sur notre façon de bouger, de vivre. Cela évoque différents univers : la maison, la famille le groupe. Je pense beaucoup à l'univers aquatique aussi. »

La fabrication du spectacle a été minutieusement préparée : « Avec Bruno Cury nous avons travaillé sur

le détournement de l'objet cube. Il a inventé l'objet et fait la création lumière ». Pour les aspects techniques compliqués du grand cube, Brigitte Davy a fait appel à un collaborateur de la chorégraphe Phis Ménard : « Philippe Ragot devait concevoir un cube assez solide pour ne pas basculer avec les danseuses mais

aussi maniable et surtout démontable ». Le résultat est bluffant et assez rare dans la danse contemporaine puisque les danseuses jouent avec cet espace très contraint pour en faire un moment délicat et presque doux malgré les aspérités et le tranchant de la forme choisie.

Marie-Jeanne LE BOU

Equipe de création

Conception : **Brigitte Davy** et **Bruno Cury**



Brigitte Davy, chorégraphe et danseuse interprète, initiatrice du projet



Brigitte Davy se forme en danse contemporaine à la Ménagerie de Verre à Paris, au Centre National de Danse Contemporaine à Angers après un passage au Conservatoire d'Angers. Elle rencontre et se forme avec Ruth Barns, Martin Kravitz, Peter Goss, Christine Bastin, Jean-François Duroure, Roselyne Nadjar... Elle travaille la danse classique avec Emmanuelle Lyon. En 1987, elle se forme à la chorégraphie et interprète auprès de Jackie Taffanel, Groupe Incliné (Montpellier), dans la pièce 'Le bal perdu'

Elle danse comme interprète avec la compagnie Lipopenko (1988-1991) et chorégraphie sa première pièce pour 3 danseuses, en 1990 'Les P'tits pavés', traitant le sujet des sans domicile fixe. De 1991 à 1992, elle part en Asie du Sud Est avec Marc Legros, photographe et comédien, et tourne sa création « Co-Sez ! » : duo pour une danseuse, un comédien et un accordéon. Il y est question du rapport homme-femme. Ce spectacle de rue sera joué en Inde, au

Népal, en Indonésie et en Malaisie, sur les places de villages, les quais de gare, les cours d'école, les bidonvilles... Pendant ce voyage, elle se forme au Barathanatyam, danse classique du sud de l'Inde à Trivandrum auprès de Myria Nambiar. Au retour, fin 1994, forte de ses rencontres avec le public, et plus particulièrement le jeune public, elle crée Hanoumat Cie et l'association Va et Viens.

Ce début d'histoire situe l'orientation choisie de la compagnie. Il s'agit de vivre et traduire la vie par le mouvement dansé, dans une relation proche du public, en tout lieu, plus spécifiquement auprès de jeune public. Revisiter des sujets de relation humaine, en y apportant une poésie et un imaginaire qui permettent de se distancer du quotidien, par la danse, à laquelle s'associent d'autres formes artistiques telles que la musique, la vidéo, les sons et parfois les mots. Dès lors elle crée 12 spectacles qui tournent sur le territoire français. Elle associe le danseur-chorégraphe Christophe Traineau à la compagnie de 2003 à 2017, puis le scénographe-marionnettiste Bruno Cury depuis 2018.

Bruno Cury, scénographe, artiste plasticien, mise en lumière



Marionnettiste de formation, décorateur et scénographe, Bruno Cury travaille pour différentes compagnies: l' Athénor (78 tours-44), le Théâtre de cuisine (Duo Dodu-13), Les Quatre Marionnettistes (Quai des Antilles, La partie commencera à l'heure), la compagnie des marionnettes de Nantes.

Il construit des marionnettes pour l'Atelier 44, le Théâtre Messidor, la compagnie Dominique Houdard, le groupe Démons et Merveilles et

Théâtre de l'Entracte..

De 2004 à 2018 , il est créateur scénographe mais aussi en présence scénique pour tous les spectacles du Théâtre Pom' : La nuit électrique (de Mike Kenny), Pense-bêtes (d'après l'album de Geert de Kockere), Un enfant disparaît (texte de Marie Nimier), BB babils sur des poèmes de Valérie Rouzeau.

Il scénographie pour la compagnie Spectabilis depuis 2016.

En 2018 il rencontre Brigitte Davy et scénographie 'Petit terrien...entre ici et là (2019), puis Carrément cube (2022)

Nathalie Retailleau, danseuse interprète



Nathalie Retailleau découvre la danse contemporaine au lycée, où diverses rencontres appuient son désir de danser, notamment Dominique Petit au sein du Conservatoire de La Roche sur Yon. Elle poursuit sa formation au Conservatoire de Nantes où elle obtient son DEC en danse contemporaine. Elle continue ses recherches au sein de la classe de perfectionnement du Conservatoire de La Rochelle. Les rencontres y sont riches et formatrices, avec notamment Marion Ballester et Régine Chopinot. Interprète dans plusieurs compagnies : *Cie Syllabe*, *Cie Du Haut*, *Cie Ayopa en théâtre*, et la *Cie 4 à Corps*, qu'elle co-dirige avec Emilie Vin, elle se nourrit également auprès d'autres sources artistiques telles que le théâtre, les arts du cirque, et particulièrement la danse escalade. Son appétit particulier pour l'écriture chorégraphique en direction du jeune public est né de

ses diverses expériences de création et de son expérience de transmission auprès de nombreux publics.. Le lien aux enfants représente une source d'enrichissement personnel très inspirante. Elle y consacre une grande part de son travail artistique

Caroline Desmaison, danseuse interprète en alternance avec Brigitte Davy, regard complice



Formée à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Caroline DESMAISON a rencontré le travail de différents chorégraphes dont Hervé Robbe, Philippe Tréhet, Alvin Nikolais. Ses expériences lui ont permis d'aller à la rencontre d'autres disciplines comme le chant, l'acrobatie et les arts de la rue.

En 2004, elle intègre la Cie DCA de Philippe Decouflé pour le spectacle "Iris" et collabore avec lui jusqu'en 2008 en tant qu'interprète, assistante, et danseuse de recherche (Gala de la coupe du monde de football/Berlin 2005 - «L'autre Défilé»/Paris-Villelte 2006 - «Iris» avec le Cirque du Soleil/ 2008)

En 2006, elle rejoint la Cie Eolipile pour la reprise de deux pièces («Une étincelle d'éternité « et «Petites pièces chorégraphiques itinérantes»). Lin Yuan Shang, chorégraphe de la compagnie,

créée pour elle le solo «Entre Deux» en 2008. En 2009, elle participe à la création de «Commando Kung Fu», puis «L'art de la guerre» en 2010.

Parallèlement, elle travaille avec la Cie du Nouveau Jour (Sophie Girod) à destination du jeune public («Le A de Léa»/ 2005 - «Les petits contes de Narcisse»/2006 - «Arpenteurs d'imaginaires»/ 2008)

De 2009 à 2011, elle reprend 2 rôles dans «La confiance des oiseaux» de Luc Petton (Cie Le Guetteur), se tournant ainsi vers un travail de danse en relation étroite avec différentes espèces d'oiseaux. Depuis 2012, elle collabore ponctuellement avec la Cie Reveïda (Delphine Pouilly) sur diverses performances («Les bâtisseurs du temps» et «Le corps sait décorseter»)

Elle rejoint la Cie Ouragane (Laurence Salvadori) en 2011 pour la création de GLOBULUS, et Si ça se trouve les poissons sont très drôle, ainsi que la compagnie Kokeshi (Capucine Lucas) pour une reprise de rôle sur Plume. Puis elle rejoint Hanoumat Cie pour Carrément cube (2022)

Jean-Michel Noël, musicien auteur de la bande son originale



Musicien compositeur et interprète dans diverses formations, titulaire d'une licence de musique électroacoustique, puis régisseur son de la Scène conventionnée Espaces Pluriels à Pau. Réalise des créations musicales et des environnements sonores à destination du théâtre et de la danse, avec les Cie Androphyne, Enfin le Jour, Hanoumat/Brigitte Davy, Isarel, Cie du Haut, Le Lario, la Sensorielle.

Réalise également des musiques de films. Régisseur de spectacles dans divers lieux et compagnies.

Depuis 2008, cosigne des spectacles jeune et tout public avec la chorégraphe Carole Bonneau au sein de la Cie Osteorock.

Musicien curieux et touche-à-tout, chacune de ses créations est l'occasion d'expérimentations sonores nouvelles, naviguant entre la composition musicale instrumentale, lyrique, orchestrale, ou électro-acoustique, la création d'environnements sonores, la multi-diffusion ou le jeu en direct et l'improvisation.

Regards extérieurs complices

Hélène Maillou, danseuse

Odile Bouvais, Comédienne, menteuse en scène

Accompagnements à la production

Fanny Guineberteau et **Maud Fravéga**

Nous contacter :

HANOUMAT Compagnie

Brigitte DAVY

Danseuse, chorégraphe

Tél : 06 21 62 86 04

Mail : compagniehanoumat@gmail.com

François RETHORE

Régisseur lumière (en alternance avec Bruno Cury)

Tél : 06 48 34 12 86

Mail : francoiscrethore@gmail.com

Bruno CURY

Scénographe, créateur lumière

Tél : 06 87 34 49 97

Mail : brunocury@orange.fr

Fanny GUINEBERTEAU

Suivi de production

Tél : 07 82 14 15 49

Mail : hanoumat.production@gmail.com



ASSOCIATION VA ET VIENS

HANOUMAT Cie

3 Bd Daviers- 49100 Angers

N° SIRET : 410 457 501 000 30 Code APE : 900 1 Z